

ЛЮБОВЬ

Слова Н. ОЛЕВА

Музыка О. ФЕЛЬЦМАНА

и М. ФИЛИПП-ЖЕРАРА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Спокойно

нар *mf*

Am⁶ D⁹ Dm⁷ G⁷

Свободно, декламационно

tr *tr*

У птиц од - на до - ро - га — даль не — ба! У рыб од - на сти - хи - я —

Gm⁷ C⁷ F Am

глубь мо - ря! Гро - ма - ды гор, пу - тей зем - ных вер - сты —

D⁷
F
G⁷
C
H⁷
Ddim

ТОЛЬ - КО ЛЮ - ДЯМ! Но лю-дям ма-ло-под но-гой зем-лю,

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) joined by a brace. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The lyrics are written below the vocal staff. The piano part features chords and melodic lines that support the vocal melody.

A⁷
Dm⁷
Fm

а лю-дям на-до вы-со-ту не-ба! А лю-дям нуж-но глу-би.

Detailed description: This system contains the second two lines of music. The vocal line continues on the same staff. The piano accompaniment continues on the two staves. The lyrics are written below the vocal staff. The piano part continues with chords and melodic lines, maintaining the 7/8 time signature.

Em⁷
D#dim
Dm
dim. E⁷
Am
Dm⁷ f
G⁷

-ну мо-ря-всю до дна! Но е-сли б не бы-ло люб.

Detailed description: This system contains the final two lines of music. The vocal line concludes on the same staff. The piano accompaniment concludes on the two staves. The lyrics are written below the vocal staff. The piano part features a dynamic marking of 'f' (forte) and a repeat sign. The time signature remains 7/8.

C Am7 H7 E

- ви, не ста-ли лю-ди бы людь-ми.

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line is on a single staff with a treble clef, starting with a whole rest followed by a quarter note G4, then eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, and a quarter note F#5. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand has chords and moving lines, and the left hand has a bass line with eighth notes. Chord symbols C, Am7, H7, and E are placed above the vocal staff. A '8...' symbol is at the bottom left.

Gm6 A7 Fm6 G7

Наш мир нам был бы те-сен, и мы б не пе-ли пе-сен,

Detailed description: This system contains the second two lines of music. The vocal line continues with eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, and a quarter note F#5. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Chord symbols Gm6, A7, Fm6, and G7 are placed above the vocal staff. A 'b' symbol is placed above the piano staff in the second measure. A '8...' symbol is at the bottom left.

C G#m G7 mp*)

ко-гда бы не бы-ло люб-ви! И у-ле-та-ют лю-ди

Detailed description: This system contains the final two lines of music. The vocal line has eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, and a quarter note F#5. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Chord symbols C, G#m, and G7 are placed above the vocal staff. The dynamic marking 'mp*)' is placed above the vocal staff in the third measure. A 'mp' marking is placed above the piano staff in the third measure. A '8...' symbol is at the bottom left.

*) При повторении—без слов.

в даль не - ба, и о - пу - ска - ют - ся на дно мо - ря,

The first system of the musical score consists of three measures. The vocal line is written on a single treble clef staff. The piano accompaniment is written on two staves: a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The piano part features chords and moving lines in both hands, with some notes beamed together.

все для то - го, чтоб на зем - ле веч - но бы - ло сча - стье!

The second system of the musical score consists of three measures. The vocal line continues on the treble clef staff. The piano accompaniment continues on the two staves, showing a steady harmonic progression with some melodic movement in the right hand.

При - но - сят лю - ди жизнь сво - ю в жерт - ву, чтоб по - дарить зем - ле теп -
 Про - йдут ве - ка мы, пре - вра - тим зем - лю в цве - ту - щий сад, где круглый

The third system of the musical score consists of three measures. The vocal line continues on the treble clef staff. The piano accompaniment continues on the two staves, with a final measure showing a clear cadence. A page number '8...' is visible at the bottom left of the system.

Для повторения

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: - ло солн - ца, и чтоб все - гда бы - ла с людь - ми ря - дом ты, Лю. год вес - ны! И на зем - ле все - гда с людь - ми бу - дешь

Для окончания

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: - бовь! / ты, Лю - бовь!

Музыкальные обозначения: *f* Dm, Abm^b, C, sf, 8....

У птиц одна дорога—даль неба!
 У рыб одна стихия—глубь моря!
 Громады гор, путей земных версты—
 только людям!
 Но людям мало—под ногой землю,
 А людям надо—высоту неба!
 А людям нужно глубину моря—
 всю до дна!
 Но если б не было любви,
 Не стали люди бы людьми.
 Наш мир нам был бы тесен,
 И мы б не пели песен,
 Когда бы не было любви!

И улетают люди в даль неба,
 И опускаются на дно моря,
 Все для того, чтоб на земле вечно
 было счастье!
 Приносят люди жизнь свою в жертву,
 Чтоб подарить земле тепло солнца,
 И чтоб всегда была с людьми рядом
 ты, Любовь!
 Но если б не было любви,
 Не стали люди бы людьми.
 Наш мир нам был бы тесен,
 И мы б не пели песен, {
 Когда бы не было любви!

Пройдут века, мы превратим землю
 В цветущий сад, где круглый год весны!
 И на земле всегда с людьми будешь
 ты, Любовь!